Journée d’études

**Hommes de sciences et ingénieurs dans l’Espagne et l’Amérique des Lumières : étude d’un savoir-faire transculturel**

**Hombres de Ciencias e ingenieros en la España y la América de las Luces:**

**estudio de un saber hacer transcultural**

**Université d’Artois, lunes 29 de marzo de 2021**

Organizadores: Nicolas De RIBAS y Marie-Hélène GARCIA, EA 4028, Textes et cultures, eje *Etudes transculturelles*

El siglo XVIII, unido a las Luces y a la entrada de nuestras sociedades en nuevos regímenes políticos, se abre a las ideas de libertad y de progreso. La filosofía y la literatura relacionadas con la instrucción que debían ilustrar las mentes, *incluso* las del pueblo, se desarrollan y transmiten ampliamente y se asocian a esos adelantos tan esperados. La Ciencia, las ciencias, son por consiguiente indisociables del Humanismo tanto en Europa como en el mundo hispánico donde fueron defendidas bajo la pluma de hombres como Mayans o Feijoo.

Así pues la Ilustración alberga en su seno hombres ilustres para quienes progreso y Ciencia son inseparables, cualquiera que fuese su vertiente: de la medicina que permite alargar la vida del ser humano, a la arquitectura que permite mejorar el urbanismo de las ciudades, su salubridad, pasando por la ingeniería, la astronomía, la óptica o las ciencias marítimas que mejoran la navegación y facilitan las expediciones multiplicadas en dicho siglo. Gracias a los viajeros europeos, plantas raras y ejemplares desconocidos nutren de este modo la botánica, una disciplina auxiliar de la medicina desde hacía mucho tiempo. Con el apoyo de franceses, holandeses, escandinavos y españoles, a partir de entonces la botánica funciona como una ciencia autónoma que pretende explicar el funcionamiento del reino vegetal nombrando, ordenando y clasificando las plantas. De hecho, nuevas reflexiones consiguientes a los descubrimientos científicos novedosos se atreven entonces a cuestionar pensamientos y resultados inmutables desde la Antigüedad o los primeros Padres de la Iglesia. Reflexiones, ideas, conclusiones que van a plantearse en el seno de nuevas instituciones y aplicarse a más o menos corto plazo pero que irán a la par de un fenómeno magno y destacado de la época: la circulación del libro, difundidor esencial de las ideas ilustradas. Libro que se hace fundamental, que, en la Europa de la Ilustración, emula las capacidades de los hombres creando de esta forma lazos reales en comunidades científicas diferentes, empujando a unos y otros a progresar copiando, mejorando y traduciendo obras imprescindibles. Por lo tanto de Vauban a Belidor, de de La Condamine a Humboldt, de Jorge Juan a Fourcroy, de Linné a Cavanilles, los hombres de ciencias de este siglo iluminan con brío y vuelven a dibujar los contornos de Europa y de las Américas.

Esta jornada quisiera pues cuestionar/replantear la actividad científica del siglo de las Luces eliminando barreras entre varios terrenos de estudios y de saberes y relacionándola con hombres de ciencias más o menos conocidos. En una aproximación nueva y a partir de un corpus nutrido, se tratará de despertar a la vez la curiosidad científica característica de este siglo que concierne al espacio en conjunto es decir tanto el monte, la ciudad como el campo. Se estudiarán también las redes científicas, el compartir los *saber hacer,* las maneras de experimentar los descubrimientos así como ciertas costumbres de enfrentamiento en el seno de colaboraciones más o menos fructíferas que, no obstante, van a ganar en sociabilidad, universalidad y en *transculturalidad*.

**Las propuestas de ponencias se dirigirán antes del 25 de enero de 2021 a :**

Marie-Hélène Garcia, MCF en Civilisation de l’Espagne du XVIIIème siècle/Prof. Titular de Historia de España del siglo XVIII : mhelene.garcia@univ-artois.fr

Nicolas De Ribas, MCF en Civilisation de l’Amérique espagnole coloniale/Prof. Titular de Historia de la América española colonial : nicolas.deribas@univ-artois.fr

Las propuestas se enviarán en formato Word (una página), con el título de la ponencia, la dirección electrónica del ponente, un resumen de 10 a 15 líneas, y un currículo de tamaño idéntico. Los trabajos propuestos deberán ser inéditos.

Las Actas de esta jornada se publicarán en la Revista electrónica *L’Entre-Deux* de l’Université d’Artois.